

2024年 劇場で観た映画

1	PERFECT DAYS		ヴィム・ヴェンダース監督と役所広司
2	哀れなるものたち	★★★★★	
3	夜明けのすべて		
4	マダム・ウェブ		
5	犯罪都市 NO WAY OUT		シリーズ3作目、マ・ドンソク
6	ARGYLLE アーガイル	★★	
7	コヴェナント 約束の救出	★★★★★	ガイリッチー監督、リアリティがすごい
8	落下の解剖学		
9	52ヘルツのくじらたち		
10	DUNE PART2	★★★★★★	
11	青春ジャック 止められるか、俺たちを2	★★★★	井浦新の若松孝二っぷりがいい！
12	オープンハイマー		
13	ゴーストバスターズ フローズンサマー		
14	パスト ライブス／再会	★★★★★★	ラストカットの長回し、俳優と監督の信頼
15	陰陽師0		
16	悪は存在しない		
17	猿の惑星／キングダム		
18	碁盤斬り		
19	関心領域		
20	missing／ミッシング	★★	吉田恵輔監督、原さとみの軽さと渾身の演技
21	湖の女たち		
22	ライド・オン		ジャッキー・チェンの過去を振り返る
23	マッドマックス:フリオサ		
24	からかい上手の高木さん		
25	OLD FOX 11歳の選択		
26	HOW TO BLOW UP A PIPELINE		
27	ディア・ファミリー		実話に基づいた作品、大泉洋
28	クワイエット・プレイス DAY1	★★	「1」に戻った！このフォーマットがいい！
29	ルックバック	★★★★★★	58分のアニメ、京アニ事件
30	キングダム 大將軍の帰還		
31	YOLO 百元の恋		
32	フェラーリ		
33	温泉シャーク	★	超B級、記憶に残ってしまう・・・
34	フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン	★★	スカーレット・ヨハンソン
35	デッドプール&ウルヴァリン		
36	ツイスターズ		
37	ボレロ		
38	フォールガイ		ライアン・ゴズリングとエミリー・グラント
39	きみの色		山田尚子監督、アニメ
40	ソウルの春	★★★★	知らなかった韓国の現代史

41	ナミビアの砂漠		
42	エイリアン ロムルス		「2」に戻った！このフォーマットがいい！
43	ヒットマン		
44	ソング・オブ・アース		
45	侍タイムスリッパ	★★★★★	ハマりにハマった主演、山口馬木也
46	犯罪都市 PANISHMENT		シリーズ4作目、マ・ドンソク
47	憐れみの3章		
48	シビル・ウォー アメリカ最後の日	★★★★	お前は、どの種類のアメリカ人か？
49	ジョーカー フォリ・ア・ドウ		
50	エストニアの聖なるカンフーマスター		C級・・・
51	SUPER HAPPY FOREVER		
52	八犬伝	★	役所広司と内野聖陽の名演コラボ！
53	最後の乗客	★★	低予算、脚本の勝ち！
54	アイミタガイ		草笛光子の使い方を間違ってる
55	十一人の賊軍		
56	ヴェノム ザ・ラスト・ダンス		
57	ロボットドリームズ		
58	レッド・ワン		ドウエンジョンソン
59	アングリースクワッド	★	内野聖陽の演技が素晴らしい！
60	正体		藤井道人監督
61	雨の中の慾情		
62	どうすればよかったか？		ドキュメンタリー
63	はたらく細胞		
64	海の沈黙		倉本聰、本木雅弘、重すぎる・・・
65	私にふさわしいホテル	★	のんのアニメな魅力が大爆発！
66	型破りな教室		

2013年 45本
2014年 68.5本
2015年 54本:「トイレのピエタ」、「マッド・マックス 怒りのデスロード」、「セッション」
2016年 74本:「ハッピー・アワー」、「ビューティ・インサイド」、「ソング・オブ・ザ・シー 海のうた」、「この世界の片隅に」、「湯を沸かすほどの熱い愛」
2017年 91本:「スター・ウォーズ 最後のジェダイ」、「彼女が その名を知らない鳥たち」
2018年 107本:「スリービルボード」、「しあわせの絵の具 愛を描く人 モード・ルイス」、「焼肉ドラゴン」、「カメラを止めるな!」、「ボーダーライン ソルジャーズ・デイ」
2019年 121本:「スター・ウォーズ スカイウォーカーの夜明け」、「フリーソロ」、「ベン・イズ・バック」
2020年 68本:「37セカンズ」、「海辺の映画館 キネマの玉手箱」、「TENET テネット」
2021年 91本:「DUNE 砂の惑星 PART ONE」、「ファーザー」、「街の上で」、「ネクスト・ドリーム ふたりで叶える夢」
2022年 88本:「流浪の月」、「ライダーズ・オブ・ジャスティス」、「NOPE」
2023年 80本:「キラーズ・オブ・ザ・フラワームーン」、「せかいのおきく」、「エンパイヤ・オブ・ライト」
2024年 66本:「DUNE PART2」、「パスト・ライブス/再会」、「ルックバック」、「侍タイムスリッパ」

<総評>

◆もう一度観たい映画はコレ！

哀れなるものたち

コヴェナント 約束の救出

DUNE PART2

パスト・ライブス/再会

ルックバック

侍タイムスリッパ

シビル・ウォー アメリカ最後の日

総じてリアル感が増してきている。特に戦場やアクションシーンにおける撮影/音響/編集の技術が段違いにレベルアップして、まるで本物のようだった。

『パスト・ライブス/再会』のラストシーンは、映画制作者で監督や俳優を目指す者は観ておくべきや。監督と俳優の絶大な信頼関係があった。

『ルックバック』は、アニメが新しい境地へ入った作品やった。

『侍タイムスリッパ』を観て、春日太一の書籍をまた読みたくなった。“時代劇”の技をいかに継承していくか、が日本として大事なことや。

『シビル・ウォー アメリカ最後の日』はAmazon Primeでもう一度観た。あの「お前はどの種類のアメリカ人だ？」を観たくなったから。しかし、やっぱりというか、PCモニターだと劇場で感じた印象とぜんぜん違った。あの感動はどこ行った？あの恐れはどこ行った？人物たちの息遣い、実在感が吹き飛んでしまっていた。やっぱり映画の体験は劇場にこそある。

究極のリアル感・実在感を目指して、まだまだ進化していく映画。
来年も楽しみや。